

DOSSIER DE PRESSE

REQUIEM CIVIL



**FONDATION
ROC•ECLERC**

Abritée à la Fondation de France

CRÉER UNE ŒUVRE MUSICALE INÉDITE, À VOCATION UNIVERSELLE ET LA METTRE À DISPOSITION DE TOUS POUR POUVOIR DIRE ADIEU À LEURS PROCHES : C'EST CETTE VOLONTÉ QUI A CONDUIT LA **FONDATION ROC ECLERC** À IMAGINER LE REQUIEM CIVIL.

LE REQUIEM CIVIL SERA INTERPRÉTÉ EN **AVANT-PREMIÈRE À L'HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES LE 18 OCTOBRE 2022** LORS D'UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE.
UN **DEUXIÈME ÉVÉNEMENT OUVERT AU PUBLIC AURA LIEU DANS LES CATACOMBES DE PARIS LE 31 OCTOBRE 2022.**

DÈS LE **1^{ER} NOVEMBRE 2022**, L'ŒUVRE SERA MISE À **DISPOSITION DE TOUTES LES FAMILLES**, QUI POURRONT LA DIFFUSER OU MÊME LA FAIRE INTERPRÉTER PAR UN CHŒUR. AINSI L'ENREGISTREMENT ET LA PARTITION DU REQUIEM CIVIL SERONT TÉLÉCHARGEABLES LIBREMENT DEPUIS LE SITE INTERNET DE LA FONDATION ROC ECLERC.

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR DES MUSICIENS DE LA NOUVELLE SCÈNE CLASSIQUE FRANÇAISE, LE REQUIEM CIVIL EST CONÇU **POUR SUIVRE LES DIFFÉRENTS MOMENTS D'UNE CÉRÉMONIE FUNÉRAIRE**. L'ŒUVRE ACCOMPAGNE LES PROCHES À TRAVERS L'ÉVOCATION DES SOUVENIRS, JUSQU'AU MOMENT DE LA SÉPARATION, DANS LA SÉRÉNITÉ ET L'APAISEMENT.

ALORS QUE LE NOMBRE DE CÉRÉMONIES CIVILES EST EN FORTE AUGMENTATION ET QUE LES DEMANDES DE PERSONNALISATION SE MULTIPLIENT, LA VOCATION UNIVERSELLE DU REQUIEM CIVIL EST UNE RÉPONSE AUX ÉVOLUTIONS DE NOTRE SOCIÉTÉ. C'EST **UNE ŒUVRE VIVANTE QUI S'ADRESSE À TOUS**, QUELLES QUE SOIENT LEURS CONFESSIONS ET LEURS CONVICTIONS.

RÉPONDRE AUX NOUVELLES ATTENTES D'UNE SOCIÉTÉ EN ÉVOLUTION

Les cérémonies funéraires ont considérablement évolué au fil des dernières décennies. Autrefois rythmées par la liturgie religieuse et extrêmement codifiées, elles tendent de plus en plus à s'ouvrir sur de nouvelles pratiques. Leur transformation suit l'évolution de notre société : implication des cercles amicaux aux côtés de la famille, évocation des souvenirs communs et prises de parole des proches... Une tendance de fond se dessine très nettement, qui accorde une place centrale à la personnalisation. Les familles souhaitent organiser une cérémonie à l'image de ceux qui les ont quittés.

Parallèlement, **le nombre de cérémonies civiles a considérablement augmenté : marginales il y a encore un siècle, elles représentent aujourd'hui près d'un tiers des cérémonies funéraires***. La sécularisation croissante de notre société en est l'une des principales raisons. Ce phénomène traduit plus généralement le besoin, commun à

toutes les familles, croyantes ou non, de partager un moment pour se recueillir collectivement.

Le Paradis blanc de Michel Berger, *Puisque tu pars* de Jean-Jacques Goldman, *le Canon* de Pachelbel... Il existe de nombreux morceaux, issus du répertoire récent et ancien, qui se prêtent à l'évocation du souvenir d'un être cher. Cependant, il n'existait pas d'œuvre musicale d'envergure spécialement composée pour cette occasion. Ceux dont le métier est d'accompagner les familles endeuillées en ont fait le constat : il y avait là un réel besoin, auquel la Fondation ROC ECLERC a souhaité répondre.

C'est ainsi qu'est née l'idée de créer le Requiem Civil. Une œuvre qui s'inscrit dans la riche tradition d'un patrimoine musical bien vivant, ainsi que dans son époque.

*Source : Observatoire des tendances du funéraire ROC ECLERC



UNE COMPOSITION SUR MESURE POUR LES CÉRÉMONIES FUNÉRAIRES

Le Requiem Civil a été conçu pour suivre chacun des différents moments d'une cérémonie funéraire. D'une durée totale d'environ 12 minutes, il se compose donc de cinq mouvements distincts, qui peuvent être joués ensemble ou bien indépendamment les uns des autres.

Le premier chant permet d'accueillir tous ceux qui sont venus dire adieu au défunt *See me*, quand le second invite au souvenir *I remember*, et le troisième offre un temps de recueillement autour du cercueil *Roses and lilies*, avant le chant douloureux de la séparation *Now is the time* et celui de l'éternité *Eternity* qui clôtent la cérémonie.



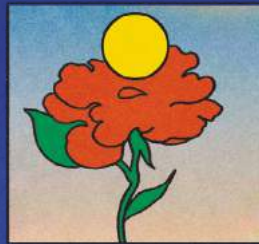
SEE ME

Pendant ce premier chant d'accueil, les familles et les proches s'installent au sein du lieu de cérémonie.



I REMEMBER

Ce morceau accompagne un temps de recueillement dédié à la mémoire de l'être aimé.



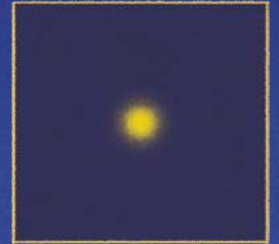
ROSES AND LILIES

Ce temps est celui du geste d'adieu. La famille et les proches posent une main sur le cercueil, déposent des fleurs...



NOW IS THE TIME

Selon les cérémonies, ce chant marque le départ du cercueil ou celui d'un second geste d'adieu.



ETERNITY

Ce chant de clôture rend un dernier hommage à l'être cher. La famille et les proches quittent le lieu de cérémonie.

UNE ŒUVRE POUR TOUS

Si elle porte le nom de « requiem », qui l'inscrit dans une longue et noble tradition musicale, l'œuvre est également « civile » et ne se rattache pas à une confession particulière. Empreinte de spiritualité, ouverte à chacun et plaçant l'humain en son cœur, elle s'adresse à tous et répond au besoin de rassembler au-delà des différences.

Dans le cadre de l'intérêt général, les familles et les proches peuvent diffuser l'œuvre librement lors de la cérémonie ou la faire interpréter par un chœur amateur comme professionnel. **L'enregistrement comme les partitions sont en téléchargement libre sur le site internet de la Fondation ROC ECLERC.**

www.fondation-roc-eclerc.com



DEUX ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

Fruit de près de deux ans de travail,
le Requiem Civil est présenté pour la première fois
au public à l'occasion de la Toussaint 2022 :

18 OCTOBRE 2022 : UNE AVANT-PREMIÈRE AUX INVALIDES

Présenté pour la première fois au grand public par la compositrice Lise Borel, le Requiem Civil sera interprété par l'ensemble Aedes, dirigé par Mathieu Romano, lors d'un concert-événement le 18 octobre 2022, en la Cathédrale Saint-Louis des Invalides. La représentation sera précédée d'une intervention de **Delphine Horvilleur**, écrivaine et philosophe, et de **Christophe André**, écrivain et psychothérapeute ; sur le thème de l'acceptation, de la mémoire et du deuil.

INFORMATIONS



Réservations dans la limite
des places disponibles :
www.fondation-roc-eclerc.com

Cathédrale Saint-Louis des Invalides
129, rue de Grenelle - 75007 Paris

Événement à 18h30,
ouverture des portes dès 18h.

Intervention de Delphine Horvilleur
et Christophe André.

31 OCTOBRE 2022 : DEUX CONCERTS DANS LES CATACOMBES DE PARIS

La veille de la Toussaint, la Fondation ROC ECLERC organise deux concerts-événements dans un lieu aussi atypique que fascinant, les Catacombes de Paris. Le 31 octobre 2022, l'ensemble Aedes interprétera le Requiem Civil dans un cadre intimiste. Véritable défi technique, l'organisation de ces deux concerts à 20 mètres de profondeur, au sein même de l'ossuaire, s'inscrit dans l'histoire singulière des Catacombes de Paris. Lieu de mémoire, le site propose un parcours introspectif sur la fragilité de la vie, émaillé de citations d'auteurs antiques et de poètes du XIX^e siècle.

INFORMATIONS



Réservations dans la limite
des places disponibles :
www.fondation-roc-eclerc.com

Catacombes de Paris
1 Avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris

Deux représentations,
chacune précédée d'une visite guidée
d'une heure, à 14h30 et à 16h30.

UNE MUSIQUE QUI ACCOMPAGNE L'ÉMOTION

La Fondation ROC ECLERC a fait appel à la sensibilité du regard de Lise Borel pour la composition du Requiem Civil. Cheffe de chœur assistante à la maîtrise de Radio France et lauréate de plusieurs concours de composition, la talentueuse artiste a placé l'émotion au centre de ses partis-pris. L'enjeu consistait à conjuguer la force du sentiment, propre à chacun, et l'intensité collective de l'émotion. Cet équilibre harmonieux donne à l'œuvre sa profondeur : la musique guide et accompagne celui qui l'entend, sans jamais s'imposer à lui, jusqu'à l'apaisement et l'acceptation. L'œuvre exclusivement vocale laisse ainsi toute la place à la voix, instrument familier et universel par excellence, dont les sonorités nous saisissent et nous guident dès les premières notes.

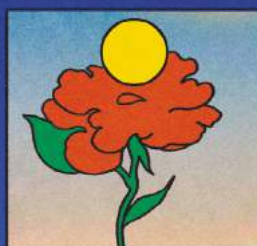
LISE BOREL

Compositrice du Requiem Civil

Lise Borel est une jeune compositrice française. Elle a reçu de nombreuses commandes, parmi lesquelles des œuvres pour la Maîtrise de Radio France, la Maîtrise de Notre-Dame, le festival *Un temps pour elles*, le Chœur de Paris Sorbonne, l'Académie musicale de Villecroze, ou encore l'orchestre El Sistema Grèce...

Ses pièces ont été créées dans des lieux aussi prestigieux que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Radio France ou l'Abbaye Royale de Fontevraud. Elle a composé pour des artistes de renom : Philippe Jaroussky, Anne Le Bozec, le Quatuor Akilone...

Lise Borel a fait ses études à la Maîtrise de Radio France et a obtenu de nombreux prix au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt.



« Lorsque la Fondation ROC ECLERC m'a proposé de composer le Requiem Civil, j'ai été enthousiasmée par l'idée de perpétuer une tradition musicale prestigieuse en lui donnant la couleur de notre temps.

Mes influences musicales sont autant du côté de Brahms, Ravel et Britten que du côté de la chanson française : je crois à la force de la musique pour rassembler les femmes et les hommes de toute époque, de toute condition, de toute origine. Offrir une œuvre qui accompagne ce moment si particulier qu'est une cérémonie funéraire est un projet exceptionnel, parce que c'est un projet profondément humain. »

Lise Borel, compositrice

DES MOTS POUR ACCOMPAGNER

L'idée de proposer à sa mère, la librettiste Cécile Borel, d'écrire les paroles du Requiem Civil s'est imposée d'elle-même à Lise. S'est ainsi noué un lien émotionnel très fort au cœur même du processus créatif. Pour permettre à chacun de sentir la poésie du texte sans que sa signification ne s'impose trop fortement, les paroles du Requiem Civil sont en langue anglaise. Une manière de convoquer l'émotion avec des mots proches de nous, sans pour autant qu'ils soient immédiatement compréhensibles, pour ne pas s'imposer ou capter l'attention. La distance de la langue anglaise, dont les mots coulent comme un flot étrange et familier à la fois, permet ainsi de laisser place au ressenti et à la sensibilité de chacun et à ses propres souvenirs.

CÉCILE BOREL

Parolière du Requiem Civil

Cécile Borel a travaillé pour des productions cinématographiques et télévisuelles avant de se tourner vers l'écriture de scénarios. Aujourd'hui, elle est librettiste et parolière.

L'Académie Musicale de Villecroze, l'Éducation Nationale et la plateforme Vox de Radio France lui ont passé commande de livrets d'opéras pour la jeunesse. Elle a également imaginé un conte musical autour de chansons de Michèle Bernard. Elle est également dramaturge.



« Accompagner le deuil par des mots est à la fois une tâche ardue, car il s'agit de sentiments éminemment personnels, et un véritable défi littéraire, puisqu'il touche à quelque chose d'universel. J'ai puisé dans

la poésie de John Keats et de William Shakespeare autant que dans la philosophie d'Épicure pour composer des poèmes à la fois simples, évocateurs et apaisants. Ils font entendre un dialogue vibrant entre l'être qui part et ceux qui garderont vivant son souvenir. La transmission du souvenir a été le fil conducteur de mon travail – une démarche qui a pris un sens d'autant plus fort qu'il s'agissait d'écrire des paroles sur une musique composée par ma propre fille. »

Cécile Borel, parolière

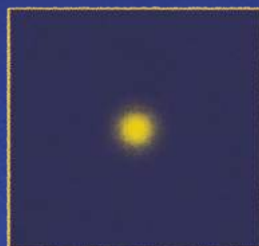
LA VOIX, INSTRUMENT UNIVERSEL

Pour l'enregistrement du Requiem Civil, il était indispensable de laisser résonner toute l'intimité du chant *a cappella* et de faire entendre la complémentarité des différentes voix. C'est tout naturellement que la Fondation ROC ECLERC s'est tournée vers l'ensemble Aedes, dirigé et fondé par Mathieu Romano. Depuis près de vingt ans, cette formation qui s'est produite sur les plus grandes scènes françaises a à cœur d'explorer le répertoire classique autant que la variété française - une démarche à la fois classique et contemporaine qui correspond à celle du Requiem Civil.

L'ENSEMBLE AEDES DIRIGÉ PAR MATHIEU ROMANO

Chœur interprète du Requiem Civil

L'ensemble Aedes, fondé en 2005 par Mathieu Romano, explore toutes les époques, de la musique baroque aux œuvres *a cappella* des XX^e et XXI^e siècles, jusqu'à la création contemporaine. L'ensemble Aedes se produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, le Konzerthaus de Vienne. Il a participé entre autres aux festivals d'Aix-en-Provence, de Besançon, aux Rencontres Musicales de Vézelay et au Festival International de Grenade. L'ensemble collabore avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore le Latvian Radio Choir).



« L'une des grandes originalités du Requiem Civil, qui fait aussi toute sa beauté, c'est qu'il conjugue différentes voix sans les séparer : la partition est marquée par sa grande unité, d'où se dégage un

flot continu et envoûtant. Les voix des sopranos, mezzo-sopranos, ténors, barytons et basses se mélangent tout au long de l'œuvre. Un peu à l'image d'une cérémonie, chaque individualité conserve son émotion propre tout en se mêlant à l'émotion collective. Pour un ensemble comme Aedes, qui accorde une importance capitale au collectif et à l'émotion, interpréter le Requiem Civil prend un sens très fort. »

Mathieu Romano, chef de chœur

LE MÉCÈNE

LA FONDATION ROC ECLERC

Créée en 2019 et abritée à la Fondation de France, la Fondation ROC ECLERC porte depuis sa création les valeurs d'humanisme et de solidarité, à travers une politique de mécénat, d'actions caritatives et de philanthropie, à l'échelle locale comme nationale. Qu'ils soient médicaux, sociaux ou culturels, les projets soutenus par la Fondation ROC ECLERC sont le reflet d'un engagement en faveur d'une société de l'entraide, du soin des autres et de la bienveillance.



www.fondation-roc-eclerc.com

« Accompagner et épauler chaque jour les familles endeuillées est une mission à la fois noble et exigeante. Elle nous place au cœur de ce qu'il y a de plus intime et de plus universel à la fois, et rend chaque jour un peu plus fortes ces valeurs humanistes que nous défendons. Si la création du Requiem Civil, un projet qui a nécessité deux ans de travail, nous tient tant à cœur, c'est parce que cette œuvre qui s'adresse à tous reflète au fond l'essence même de notre métier : réunir des femmes et des hommes animés par des convictions profondes, conjuguer leur talent et leur sensibilité, et les mettre au service de tous. »

Le constat s'imposait chaque jour du manque, très souvent déploré par les familles, d'une musique pour accompagner dignement les cérémonies funéraires tout en s'adaptant aux nouvelles formes qu'elles peuvent aujourd'hui revêtir. Avec le Requiem Civil, la Fondation ROC ECLERC est fière et émue d'offrir une œuvre musicale d'exception à tous ceux qui souhaitent dire adieu à leurs proches, se retrouver pour se recueillir et honorer leur souvenir. »

Thierry Gisserot, Xavier Thoumieux,
Membres fondateurs de la Fondation ROC ECLERC



EN SAVOIR PLUS

Une web-série en 5 épisodes disponible sur les réseaux sociaux et la chaîne YouTube ROC ECLERC, retraçant la genèse du projet au travers d'interviews des artistes et partenaires du projet.



ÉPISODE 1

Lise Borel, compositrice
« Une œuvre conçue sur mesure »



ÉPISODE 2

Cécile Borel, parolière
« Une œuvre qui parle à tous »



ÉPISODE 3

Mathieu Romano, chef de chœur
de l'ensemble Aedes
« Le pouvoir de la voix »



ÉPISODE 4

Roxane Scheibli, cheffe de la mission Mécénat
du musée de l'Armée
« Un lieu pour un concert exceptionnel »



ÉPISODE 5

Isabelle Knafou, administratrice
des Catacombes de Paris
« Un concert dans un lieu
historique à vocation 'civile' »



CONTACT PRESSE

Alexis Bétemps
alexis@2017.fr
06 86 30 04 76

Léa Sorrentino
lea@2017.fr
06 20 17 81 82

www.fondation-roc-eclerc.com